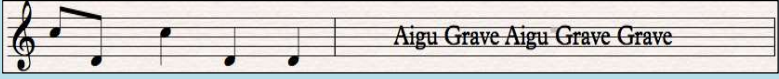


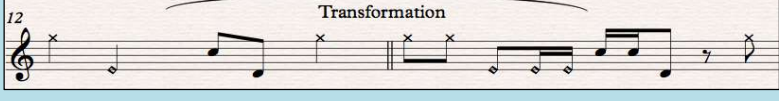


Tâches	Description	Exemples d'activités	Exemples notation
3. Compréhension et abstraction			
3.1	Sons graves ou aigus	Discerner et classer les sons produits par une séquence de percussions corporelles en deux catégories : sons graves et sons aigus	
3.2	Des sons corporels aux sons vocaux	Convertir une séquence de percussions corporelles en sons vocaux (Exemple : mains, pied, pied, clac doigts, thorax = PaDooDooTiKa) en gardant le même tempo	
3.3	Des sons vocaux aux sons corporels	Convertir une séquence de sons vocaux (par exemple too, ta, too-too, ta) en séquence de percussions corporelles (dans ce cas : pied, mains, pied-pied, mains), en gardant le même tempo.	
3.4	Notation musicale de percussions corporelles	Apprendre une notation de percussions corporelles (implique que l'élève a déjà des connaissances de solfège rythmique) à travers diverses fiches d'exercices, à lire, à écrire, à mettre en pratique	Voir tableau lexique percussions corporelles
3.5	Modifier l'emplacement des frappes	Modifier l'emplacement des frappes d'une séquence de percussions corporelles, sans en modifier les cellules rythmiques	
3.6	Modifier les valeurs rythmiques	Modifiez la valeur rythmique des frappes d'une séquence de percussions corporelles, sans modifier l'emplacement des frappes, garder le tempo	
3.7	Reproduire une phrase rythmique en inventant une série de gestes	Ecouter une phrase rythmique jouée par exemple par une batterie (par exemple 1 noire, 2 doubles-croches, 1 croche, 2 noires) et inventer une série de gestes en reproduisant la phrase rythmique entendue, puis l'exécuter avec un tempo	
3.8	Lire et produire	Lire une séquence de percussions corporelles (partition) et l'exécuter avec un tempo	